

# ALMANSA

## TURISMO



Construida  
en el  
siglo XVI

Fachada  
manierista

Interesante  
patio  
porticado

# CASA GRANDE

El Palacio de los Condes de Cirat, conocido como Casa Grande, se levanta en la Plaza de Santa María, junto a la Iglesia de la Asunción. A su espalda se encuentran los jardines del Palacio del Marqués de Montortal.

En esta plaza estuvieron los edificios más importantes de la villa: la iglesia, el castillo, el ayuntamiento... En el solar donde se construyó la Casa Grande hubo un mesón.



La plaza de Santa María, en primer plano la Fuente de los Patos y la Casa Grande, al fondo el Castillo.

Fue mandada construir por Alonso de Pina, miembro notable de la nobleza almanseña, hacia el último cuarto del siglo XVI.



Columnas jónicas y balaustrada de la galería del patio de la Casa Grande.

El 11 de mayo de 1996, tras finalizar las obras de restauración, la Casa Grande fue inaugurada como nuevo Ayuntamiento de Almansa. Al antiguo palacio de los Condes de Cirat se le adosaron las dependencias, de nueva construcción, que albergan las instalaciones municipales.

En el Salón de Plenos, situado en la planta baja, se encuentra un cuadro al óleo, pintado entre 1986 y 1994 por el almanseño Paulino Ruano, que representa la Batalla de Almansa, reproducción del original que se encuentra en el edificio de la Generalidad Valenciana.

Hoy, la principal función de la Casa Grande es ser la sede del Ayuntamiento de Almansa, sin dejar a un lado el disfrute por los ciudadanos y visitantes de sus jardines, así como el deleite en la contemplación de su belleza arquitectónica y escultórica.

La puerta oeste también da al jardín, cubriendo este vano se encuentra la portada del siglo XV III procedente del antiguo asilo, incorporada al edificio en los años sesenta.



Portada del siglo XV III, vista desde el jardín.

Por la portada norte se accede a las dependencias y a ambos lados hay dos ventanales con rejería de buena forja.

A partir de 1992 se puso en marcha la restauración centrada en la recuperación de las zonas esenciales del edificio: la fachada principal y el patio central.



Detalle del techo de la planta baja: ménsula central en el arco de acceso desde el zaguán al patio.

Nada se sabe sobre los artífices de este palacio, aunque se percibe cierta relación con la obra de uno de los principales exponentes del manierismo español, el arquitecto jienense Francisco del Castillo.

Desde el siglo XV la familia de Ximén de Pina aparece asentada en A Imansa. Sus orígenes se encuentran entre los caballeros aragoneses que acompañaron al rey Jaime I en la conquista de los reinos de Valencia. A lonso de Pina, fue el primer propietario de la Casa Grande.

En 1793 pertenecía al Conde de Cirat, Miguel de Catalá y Calatayud, que tenía el título de Grande de España (de ahí puede venir lo de Casa Grande). Pasó después a los Marqueses de Montortal, hasta que en 1992 fue adquirida por el Ayuntamiento.



Detalle del cuerpo superior de la fachada.

La fachada principal se abre a la Plaza de Santa María. Su portada, ligeramente desplazada del centro, está dividida en dos cuerpos: el inferior posee a ambos lados de la puerta columnas fajadas almohadilladas. Este fajamento rústico se extiende hacia el segundo cuerpo y a los ventanales.

El tema principal del segundo cuerpo es la heráldica, apareciendo en el centro el escudo del linaje de los Pina, sujetado por dos niños tenantes. A ambos lados se sitúan dos figuras humanas toscamente talladas.



Detalle del frontón: busto de Escipión.



Fachada principal de la Casa Grande

Desde un zaguán con arco rebajado se accede al patio central porticado que funciona como distribuidor de espacios habitables; esta estructura no varía del concepto palaciego del siglo XVI, diferenciándose claramente el exterior y el interior.

Este patio se distribuye en dos plantas, con una galería con tres arcos de medio punto en cada frente sostenidos por columnas jónicas, estructura que se repite en el piso superior. En las enjutas de los arcos se duplican los motivos del escudo de la fachada principal.

Sobre la puerta sur, por la cual se accede al jardín, aparece un escudo similar al que se representa en la fachada principal, pero de menor tamaño y peor estado.